



Veronica Simeoni
Mezzosoprano

Veronica Simeoni è nata a Roma. Dopo gli studi classici, si è diplomata in canto presso il Conservatorio di Adria, proseguendo la sua formazione musicale sotto la guida di Raina Kabaivanska all'Accademia Chigiana di Siena, presso l'Istituto Vecchi-Tonelli di Modena e all'Università di Stato di Sofia.

Dopo il debutto con il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto con **Trovatore** e **Oberto Conte di San Bonifacio**, ha subito interpretato **Charlotte** del **Werther** di Massenet al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, lo **Stabat Mater** di Rossini alla Scala con R. Chailly e **Jocasta** dell'**Oedipus Rex** di Stravinsky a Trieste per la regia di Giorgio Pressburger. Artista di grande versatilità ha al suo attivo numerosi debutti e prestigiose collaborazioni con registi e direttori nei teatri di tutto il mondo. Ha cantato nel **Requiem** di Verdi a San Pietroburgo diretta da Y. Temirkanov, poi a Valencia, a Firenze diretta da D. Gatti e a Bologna con la direzione di M. Mariotti; ruolo che ha da poco interpretato anche in forma scenica all'Opernhaus di Zurigo diretta da F. Luisi. Nello stesso teatro ha inoltre debuttato in numerosi titoli: **Roberto Devereux**, **La Straniera**, **Don Carlo**, **Anna Bolena** e **Aida**.

Il repertorio francese, da sempre suo territorio d'elezione, l'ha vista protagonista fin dal **Dom Sébastien, roi du Portugal**, di Donizetti al Teatro di Norimberga, proseguendo con **Didon** ne **Les Troyens** a Valencia diretta da V. Gergev e con la regia de La Fura dels Baus e infine con **Giulietta** in **Les Contes d'Hoffmann** al Teatro alla Scala diretta da R. Carsen. A questi titoli si sono aggiunti **Carmen** a Città del Messico, allo Sferisterio di Macerata, Venezia, Bologna e Torino; **La Favorite** e **L'Africaine** entrambe a Venezia, di cui la seconda rara opera di Meyerbeer ha inaugurato la stagione; il **Guillaume Tell** al Rossini Opera Festival di Pesaro diretta da M. Mariotti e con la regia di G. Vick, dove ha cantato anche la **Petite messe solennelle**. Tuttavia è con la **Charlotte** che, ripresa prima a Lisbona, con la regia di G. Vick, poi a Roma, ha recentemente fatto il suo debutto al Metropolitan di New York a fianco di Vittorio Grigolo.

I titoli belcantistici, importanti e di grande impegno, annoverano **Maria Stuarda** a Modena, Piacenza e Bilbao; **Adalgisa** in Norma a Sassari, Torino, Cagliari, Venezia, Madrid e Savonlinna e infine **Roberto Devereux** a Madrid, Berlino e Monaco di Baviera a fianco di Edita Gruberova.

Inoltre nei titoli verdiani di **Nabucco** alla Scala e di **Trovatore** alla Welsh National Opera di Cardiff, a Venezia e a Bordeaux ha avuto ottime recensioni che le hanno riconosciuto perfetta aderenza fra drammaturgia e temperamento.

Senza dimenticare la **IX Sinfonia** di Beethoven interpretata ad Oviedo e a Roma diretta da Lorin Maazel, una parte della sua carriera è dedicata alla musica moderna: oltre al **Requiem** di Maderna a Venezia, ha interpretato anche la parte di Agave in **The Bassarids** a Roma, in occasione dell'apertura della stagione lirica.

Tra i suoi impegni recenti: **Carmen** a Venezia e a Salerno, **Werther** a New York e Palermo, **Requiem** di Verdi in forma scenica a Zurigo e in concerto a Parma, **Carmen** a Caracalla, **La forza del destino** ad Amsterdam con la direzione di Michele Mariotti e la regia di Christof Loy, **Messa per Rossini** alla Scala di Milano con la direzione di Riccardo Chailly, **La damnation de Faust** diretta da Daniele Gatti e con la regia di Damiano Michieletto come inaugurazione della prossima stagione a Roma, **Carmen** e **La Favorite** a Firenze, Rossini **Stabat Mater** a S.Cecilia, **Petite Messe Solennelle** con La Scala a Pavia, **Don Carlo** e **Stabat Mater** di Rossini a Bologna con la direzione di Mariotti, **Carmen** con il Teatro di San Carlo a Bangkok, **Madama Butterfly** a Muscat, **La forza del destino** a Londra, **Cavalleria rusticana** a Napoli, Matera e Bologna, **Nabucco** a Zurigo, **Don Carlo** a Venezia; tra gli impegni futuri: **Adriana Lecouvreur** a Bologna, **La damnation de Faust** a Torino, **Carmen** a Roma, **Stabat Mater** di Rossini alla Scala, **Werther** a Modena e Reggio Emilia, **Les contes d'Hoffmann** a New York.

Notevole il suo interesse per la musica vocale da camera: figurano nel suo repertorio, oltre le liriche di Berlioz, Debussy e Fauré, anche capolavori come i **Wesendonck-Lieder** di Wagner, i **Wunderhorn-Lieder** di Mahler e le **Sei liriche** su testo di Marina Cvetaeva di Šostakovič.

Febbraio 2020