

Caravaggio Oltre la tela ***La mostra immersiva***

Scheda tecnica

La realizzazione di *Caravaggio Oltre la tela* è il risultato di un lavoro interdisciplinare che ha visto oltre 50 professionisti di 5 nazionalità diverse, provenienti da campi estremamente differenti, collaborare insieme.

Curatori, registi, architetti, scenografi, sceneggiatori, attori, musicisti, performers, effettisti, maghi del 3D mapping, cineasti, si sono contaminati l'un l'altro dando vita ad un progetto di narrative experience.

360 sono le ore di girato, 3.000 le ore di post produzione, 4 le tecnologie innovative utilizzate: l'**audio binaurale** che permette di percepire i suoni a dinamica naturale, il **mapping** che gioca con la superficie degli oggetti alterandone la percezione con proiezioni tridimensionali, le immagini tridimensionali di qualità cinematografica realizzate su Pc (tecnica nota come **Computer Generated Imagery o Cgi**) e video realizzati con strumentazioni **Ultra High Speed**, in grado di cogliere nitidamente movimenti molto veloci.

Molteplici i supporti tecnologici impiegati tra cui 16 video proiettori laser di ultima generazione e una macchina da presa Phantom V640 con sensore da 4 megapixel al secondo per le riprese in studio, che consente un velocità di fotogramma a piena risoluzione di oltre 2700 fotogrammi al secondo.

L'esperienza è poi corroborata dall'utilizzo di macchine più tradizionali che ricordano il teatro quali quella del fumo, degli odori e stroboscopi.

Il progetto è stato ideato e prodotto da NSPRD, società di recente costituzione che ha come obiettivo la divulgazione culturale attraverso l'utilizzo di nuove tecnologie e la creazione di format innovativi, coinvolgenti ed emozionanti per un pubblico sempre più esigente.

Il progetto, realizzato per Experience Exhibitions, è sotto la regia di Martina Margaux Cozzi, il 3D mapping e Cgi è curato da Dirty Monitor e la scenografia da Stefano Pirovano.